

3x IN HAMBURG

SCHARLAU Zentrale
 Hühnerposten 14
 20097 Hamburg
 city-mail@scharlau.de
 Telefon: 040 / 23 13 13
 Mo - Fr 8 - 18 Uhr



SCHARLAU Winterhude
 Winterhuder Weg 88
 22085 Hamburg
 winterhude-mail@scharlau.de
 Telefon: 040 / 22 72 41 0
 Mo - Do 8 - 18 Uhr
 Fr 8 - 17 Uhr

SCHARLAU Altona
 Bahrenfelder Straße 40
 22765 Hamburg
 altona-mail@scharlau.de
 Telefon: 040 / 41 33 12 0
 Mo - Fr 8 - 17 Uhr



Vorlagenschonendes Scannverfahren durch automatische Buchwippe

Die Lösung: Digitalisierung

- ▶ Ihr Haus verfügt über schätzenswerte Unterlagen, die alterungsbedingt an Substanz verlieren und somit nur begrenzt zur Verfügung stehen? (z.B. alte Stadt- und Landschaftspläne)
- ▶ Ihre Dokumente und Exponate sind zu empfindlich, zu groß und zu wertvoll, aber Sie möchten sie einem breiteren Interessenskreis präsentieren?
- ▶ Sie benötigen schnellen Zugriff auf archivierte Informationen (z.B. technische Unterlagen, im Notfall)



**Wir digitalisieren
 Ihre Zukunft**

Digitalisierung in einer anderen Dimension

Zeutschel Scanstudio 100

All-in-One: Ein System für alle komplexen Anwendungsfälle

- ▶ versiegelte oder gebundene Vorlagen:
 - ▶ Bücher
 - ▶ versiegelte Unterlagen
- ▶ Fotos, Fotobücher oder Fotoalben
- ▶ Zeitungen und Zeitschriften
- ▶ Gemälde, Münzen und Briefmarken
- ▶ Gerahmte Bilder und aufkaschierte Vorlagen
- ▶ DIAs und Negative

Fazit: „Alles kommt auf den Tisch“



Geeignet für große Bücher



Optimale Planlage durch verzerrungsfreie Glasplatte

Nahezu unbegrenzte technische Möglichkeiten

- ▶ Unabhängig vom Vorlagenformat:
 - ▶ klein mit hohen Auflösung (bis 1370 dpi bei DIN A5) oder
 - ▶ groß mit Struktur und Tiefe
- ▶ original- und detailgetreue Wiedergabe durch Kombination aus Auflagentisch und variabler Lichtführung
- ▶ hohe Bildqualität über den Vorgaben der FADGI, Metamorfoze und ISO 19264-1
- ▶ Vorlagengröße bis DIN A0+ (100 x 134 cm)

Fazit: „Etwas mehr geht immer!“



Gemälde, Bilder und Fotos im Glasrahmen



Vorlagentisch bis 100 x 134 cm

Zieleinlauf mit Fotofinish

Erfolgreiche Digitalisierung durch optionale nachträgliche Bildbearbeitung, z.B. in Form von:

- ▶ Erstellung eines Rohscans mit Tiefenstruktur durch veränderte Lichteinstellungen
- ▶ Farbkorrekturen (z.B. Sättigung, Helligkeit und Kontrast)
- ▶ Färbung in S/W oder SEPIA
- ▶ Rekonstruktion von zerstörten Fotos durch Risse, Kratzer oder Wasserflecken

Fazit: „Ende gut, alles gut“



Zerstörtes Foto



Rekonstruktion